



Krstna uprizoritev tragedije Sofi Oksanen

V Celju prvič Očiščenje na slovenskih odrih

V Gledališču Celje se jutri zvečer (19.30) obeta še ena poslastica, prva slovenska uprizoritev tragedije Sofi Oksanen z naslovom Očiščenje v režiji Jarija Juutinena in v koprodukciji s finskim partnerjem. Drama Očiščenje slika travmatično zgodovinsko obdobje povojne in polpretekle Estonije, dogajanje sega v čas sovjetske okupacije Estonije ob koncu druge svetovne vojne ter v devetdeseta leta preteklega stoletja, ko je Estonija postala neodvisna država.

ROBERT GORJANC

Protagonistki zgodbe sta ženski različnih generacij: Allide Truu, starejša kmetica, ki živi izolirano na estonskem podeželju, in Zara, žrtev trgovine z ljudmi ter na begu pred krutimi zvodniki. Pod različno oblastjo sta obe ženski doživeli ekstremno nasilje in se preostanek svojega življenja borita za preživetje v represivnem svetu izredno omejenih možnosti.

Upravnica Gledališča Celje mag. Tina Kosi je povedala, da so ponosni, da tokrat drugič sodelujejo ne samo z režiserjem, ampak s celotno koprodukcijno ekipo s Finske. Da se povezujejo z ustvarjalci, ki delujejo širše po Evropi in po svetu, je nova usmeritev celjskega poklicnega gledališča

»Režiserja Jarija Juutinena smo spoznali pred nekaj leti na Borštnikovem festivalu, kjer smo si lahko ogledali njegovo predstavo Zločin in kazen, ki je bila uprizorjena kot monodrama. Potem smo navezali stike in se dogovorili, da bi pri nas uprizorili kakšen finski tekst, ki

je sicer težko dosegljiv. Sofi Oksanen je danes eno najpomembnejših literarnih imen na Finskem. Zgodba, ki se ukvarja s polpreteklo zgodovino Estonije, se mi je zdela zanimiva, ker tudi mi nismo sposobni preseči nekih odnosov in zgodb, ki so se dogajale v času druge svetovne vojne in po njej.«

Dramaturginja Alja Predan je kot zanimivost izpostavila, da je Očiščenje najprej nastalo kot drama po naročilu narodnega gledališča v Helsinkih, šele nato je Sofi Oksanen napisala še roman. Običajno je namreč obratno.

»Avtorica besedila v vseh svojih literarnih tekstih obravnava to travmatično obdobje estonske zgodovine, ki ga zelo dobro in spretno tke v povsem običajno družinsko situacijo. Gre za večje napisano igro, ki je tudi zapletena, ker skače v času in prostoru in ni enostavna linearna pripoved.«

V vlogi Allide Truu, enega glavnih likov zgodbe, nastopa mlada igralka Živa Selan, in sicer jo na predlog režiser-

ja Jarija Juutinena uprizarja v dveh podobah, v starosti 20 in 70 let. »Ta Jarijev predlog je bil res velik izziv. O takšni vlogi lahko le sanjaš, da se ti kdaj zgodi, sploh tako zgodaj na poklicni poti. Ta vloga ter delo z Jarijem in celotno ekipo sta mi dajala strašno radost, ko smo začeli vaje, hkrati sem imela tudi veliko tremo. Ampak ta pritisk se je spremenil v še večjo zagrizenost, kako čim bolj dodelati vlogo.«

V predstavi Očiščenje bo prvič nastopil novi član Gledališča Celje Luka Bokšan, ki uprizarja pripadnika estonskega odporiškega gibanja Gozdnih bratov Hansa Pekka. »Gre za kompleksno in zahtevno vlogo, predvsem čustveno zelo zahtevno,« je povedal Bokšan in se ob tem za ponujeno priložnost zahvalil upravnici Tini Kosi. Ta je ob tem dejala, da v Gledališče Celje poskušajo pritegniti mlade obetavne igralce, ki bodo nekoč med najboljšimi v državi.



Z novinarske konference pred premiero Očiščenje